Zoerbeemden 31
6245 LR Eijsden
043-365 25 97
info@nr1artiesten.nl
www.nr1artiesten.nl

Kvk nr. 84813164
Btw nr. 863385394B01
Bank NL45RABO 0337 6969 85

ALGEMENE LEVERINGSVOORWAARDEN NR.1 ARTIESTEN

Van toepassing op overeenkomsten met opdrachtgevers gesloten door Nr.1 Artiesten voor Optredens, Evenementen, Concerten en Theater Activiteiten.

I DEFINITIES
II GELDIGHEID EN TOEPASSELIJKHEID
III OFFERTES EN TOTSTANDKOMING OVEREENKOMSTEN
IV EXTRA KOSTEN, MEERWERK EN/OF MINDERWERK
V BEPALINGEN MET BETREKKING TOT CONCERTEN EN OPTREDENS
VI EXTRA BEPALINGEN MET BETREKKING TOT FESTIVITEITEN EN/OF EVENEMENTEN
VII EXTRA BEPALINGEN MET BETREKKING TOT THEATERPRODUKTIES
VIII AANVULLENDE BEPALINGEN
IX PRIJZEN
X BETALINGEN
XI KLACHTEN, BOETEBEDING EN SCHADEVERGOEDING
XII AANSPRAKELIJKHEID
XIII GESCHILLEN

I DEFINITIES

a. Onder "**BUREAU** wordt verstaan: Nr.1 Artiesten voor het verlenen van arbeidsbemiddeling aan artiesten en musici en zich jegens een opdrachtgever, verbindt tot de organisatie en uitvoering van een concert, optreden, festiviteit, evenement en/of theaterproductie.

b. Onder "**OPDRACHTGEVER**' wordt verstaan: degene die een opdracht voor het engageren van artiesten en/of musici heeft verstrekt en/of de verdere organisatie van een optreden, festiviteit, evenement en/of theaterproductie aan Nr.1 Artiesten heeft opgedragen.

c. Onder "**PRODUKTIE-OVEREENKOMST**" wordt verstaan: de overeenkomst tot het doen van optreden door artiesten en musici, waarbij de ene partij Nr.1 Artiesten zich jegens zijn opdrachtgever verbindt tot het te haren behoeve met een artiest(groep) of muziek(orkest) en/of gemachtigde daarvan sluiten van één of meer overeenkomsten tot optreden in door de opdrachtgever ter beschikking te stellen accommodatie.

d. Onder **"PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN"** wordt verstaan: de overeenkomst van gemengde activiteiten voor de organisatie en uitvoering van festiviteiten en evenementen in brede zin, waarbij de ene partij (het bureau) zich bij één en dezelfde overeenkomst tegenover zijn opdrachtgever verbindt dat de organisatie en uitvoering van het evenement of festiviteit door middel van verschillende toeleveranciers (zoals voor zaalhuur-vervoer-decoratie-catering-beveiliging-entertainment-AV-presentaties en andere elementen) onder verantwoordelijkheid van het bureau zal geschieden.

e. Onder "**ARTIEST**" wordt verstaan: iedere artiest, groep van artiesten, musici, presentator(trice) of diskjockey alsmede betrokken technici en/of iedere vertegenwoordiger die gemachtigd is rechtshandelingen te plegen namens de individuele artiest, musicus,

Passie voor entertainment!

presentator(trice) of diskjockey dan wel namens een groep van artiesten en/of musici alsmede betrokken technici die zich jegens Nr.1 Artiesten tot het geven van een prestatie (optreden), een en ander in de ruimste zin des woord, heeft, respectievelijk hebben verbonden.

f. Onder "**ZAKEN VOOR HET OPTREDEN BENODIGD**" wordt verstaan: kostuums, rekwisieten, apparaten, attributen, licht- en geluidsinstallaties, (muziek)instrumenten etc. voor het optreden benodigd.

g. Onder "**PLAATS VAN OPTREDEN**" wordt verstaan: de door het bureau met de opdrachtgever overeengekomen locatie voorzien van de benodigde faciliteiten om het optreden plaats te doen vinden.

h. Onder "**TIJDSTIP VAN OPTREDEN**" wordt verstaan: de door het bureau met de opdrachtgever overeengekomen datum en tijdstippen voor het optreden incluis tijdstippen van opbouw en afbraak van zaken voor het optreden benodigd.

i. Onder "**PUBLIEK**" wordt verstaan: alle bij het optreden aanwezige toeschouwers/toehoorders c.q. aanwezige derden.

j. Onder "**TOTALE-UITKOOPSOM**" wordt verstaan: het totaalbedrag exclusief de wettelijke verplichte B.T.W dat de opdrachtgever ter zake van een opdracht aan het bureau verschuldigd is. In dit bedrag zijn mede begrepen de loonheffing en premie werknemersverzekeringen voor zover verschuldigd, af te dragen door het bureau, dat hiervoor door middel van een inhoudingsplichtigen verklaring gemachtigd is door het Ministerie van Financiën.

k. Onder "**WERKEN**" wordt verstaan: elk ontwerp evenementen-concept, elk ontwerp merchandisingconcept, elk ontwerp sponsoringconcept; ieder werkstuk, ieder model en idee en iedere geluids-, audiovisuele en/of filmproductie daarmee verbandhoudend, waaraan door het bureau en/of door het bureau ingeschakelde derden daaronder begrepen definitief of voorlopig vorm is of wordt gegeven, alsmede alle voorontwerpen en voorschetsen.

l. Onder "**NETTO-RECETTE"** wordt verstaan: de bruto-recette uitsluitend en achtereenvolgens verminderd met garderobe/bespreekgelden, btw (en eventueel andere belastingen) en auteursrechten.

m. Onder "**INSOLVENTIE**" wordt verstaan: faillissement, gerechtelijk akkoord, onderhands akkoord met alle of meerderheid van de schuldeisers en het geval dat door partijen ten genoegen voldoende feiten zijn aangevoerd waaruit blijkt dat één der partijen incluis door het bureau ingeschakelde derden zijn betalingen heeft gestaakt en in een toestand verkeert welke in feite overeenkomt met één der hierboven genoemde drie gevallen.

II GELDIGHEID EN TOEPASSELIJKHEID

a. De Algemene Leveringsvoorwaarden zijn van toepassing op alle handelingen, leveranties en werkzaamheden van het BUREAU samenhangend met het optreden, concert, festiviteit, evenementen/of theateractiviteit zoals vastgelegd in een aanbieding, PRODUKTIE OVEREENKOMST, PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN door of in opdracht van het BUREAU ten behoeve van de OPDRACHTGEVER verricht.

b. Een algemene verwijzing naar andere voorwaarden in documenten van de OPDRACHTGEVER van het BUREAU die afwijken van deze voorwaarden geldt niet als een overeengekomen afwijking.

c. Indien het BURO ten behoeve van of bij de uitvoering van een PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN een toeleveringsovereenkomst heeft gesloten met een horecabedrijf in de zin van de Uniforme Voorwaarden Federatie Horeca, dan wel zelf horecadiensten in die zin verleent, dan zijn mede op de PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN gesloten tussen het BUREAU en de OPDRACHTGEVER van toepassing de Uniforme Voorwaarden Federatie Horeca 1983, uitgegeven door Horeca Federatie te ’s-Gravenhage en gedeponeerd bij de Arrondissement-Rechtbank te ‘s-Gravenhage onder nr. 94/1983, dan wel de eventueel later geldende en gedeponeerde Uniforme Voorwaarden Federatie Horeca, voor zover het horecadiensten betreft.

d. Indien het BUREAU ten behoeve van of bij de uitvoering van een PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN een toeleverings- overeenkomst heeft gesloten met een vervoersbedrijf in de zin van de Algemene Vervoersvoorwaarden voor Personenvervoer met Autobussen, dan zijn mede op de PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN gesloten tussen het BUREAU en de OPDRACHTGEVER van toepassing de Algemene Vervoersvoorwaarden en Betalingscondities voor Personenvervoer met Autobussen 1984, uitgegeven door het FNOP/KNVTO en gedeponeerd bij de Arrondissementsrechtbank te ’s-Gravenhage onder nr. 127/1984, dan wel de eventueel later geldende en gedeponeerde Algemene Vervoersvoorwaarden voor Personenvervoer met Autobussen, voor zover het vervoersdiensten betreft.

e. Indien het BUREAU ten behoeve van of bij de uitvoering van een PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN een toeleveringsovereenkomst heeft gesloten met een onderneming in de zin van een audiovisuele transactie, dan zijn mede op de PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN gesloten tussen het BUREAU en de OPDRACHTGEVER van toepassing de Algemene VAP Leveringsvoorwaarden, uitgegeven door de Vereniging Audiovisuele Producenten en gedeponeerd bij de Arrondissementsrechtbank te Amsterdam onder nummer 185-1995.

III OFFERTES EN TOTSTANDKOMING OVEREENKOMSTEN

a. Alle door het BUREAU gedane aanbiedingen en/of offertes zowel mondelinge als schriftelijke zijn vrijblijvend.

b. Alle offertes hebben, tenzij uit de offerte anders blijkt, een geldigheidsduur van 15 dagen te rekenen vanaf de datum der offerte; zij zijn gebaseerd op door de OPDRACHTGEVER verstrekte gegevens en verdere informatie alsmede de geopteerde diensten van derden.

c. Het BUREAU behoudt zich, indien en voor zover van toepassing, de intellectuele eigendom op de bij of in de offerte verstrekte c.q. geïntrigeerde WERKEN.

d. Het BUREAU en de OPDRACHTGEVER zijn eerst gebonden, nadat en voor zover de OPDRACHTGEVER de eerder gedane aanbieding van het BUREAU persoonlijk of telefonisch na een goedkeurende bevestiging van het BUREAU heeft omgezet in een definitieve opdracht tijdens welk gesprek overeenstemming is bereikt over relevante zaken zoals locatie, optredende

artiesten, datum, tijdstippen van optreden, overige dienstverlening en de TOTALE UITKOOPSOM.

e. Het BUREAU is gehouden binnen een maximale termijn van 7 (zeven) dagen deze opdracht van de OPDRACHTGEVER schriftelijk in tweevoud vast te leggen in een PRODUKTIE-OVEREENKOMST of in een PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN waarin tenminste is opgenomen de locatie, datum en tijdstippen van het optreden, concert, festiviteit, evenement en/of theateractiviteit, de soort en aard van de te leveren prestatie, de overeengekomen prijs en andere met de dienstverlening verbandhoudende technische/organisatorische zaken.

f. De OPDRACHTGEVER dient een kopie van de PRODUKTIE-OVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN binnen 5 (vijf) werkdagen na ontvangst ondertekend aan het BUREAU terug te sturen. Ingeval van minderjarigheid dient medegetekend te worden door één van de ouders of voogden. Het feit, dat de kopie van de PRODUKTIE-OVEREENKOMST of de PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN niet ondertekend door de OPDRACHTGEVER geretourneerd is, kan nimmer dienen tot bewijs, dat de opdracht door de OPDRACHTGEVER aan het BUREAU niet is verstrekt. Wanneer het BUREAU de kopie, door de OPDRACHTGEVER ondertekend, niet binnen vijf (5) dagen na verzending door het BUREAU aan de OPDRACHTGEVER retour ontvangen heeft, dan heeft het BUREAU, behoudens haar recht op nakoming van de PRODUKTIE-OVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN, het recht de PRODUKTIE-OVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN als ontbonden te beschouwen, zonder dat zij ter zake tot enige schadevergoeding gehouden is, mits zij zulks schriftelijk, bij aangetekende brief, mededeelt aan de OPDRACHTGEVER binnen 23 (drieëntwintig) dagen na voormelde vijf (5e) dag.

g. Eventueel later te maken aanvullende afspraken of bevestigingen, welke van de schriftelijke PRODUKTIE-OVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN als voormeld afwijken, zijn slechts geldig, indien zij door beide partijen schriftelijk zijn aanvaard of bevestigd.

IV EXTRA KOSTEN, MEERWERK EN/OF MINDERWERK

Kosten die ontstaan doordat de OPDRACHTGEVER in gebreke is gebleven de uitvoering of voortgang van de PRODUKTIE-OVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN mogelijk te maken, worden door het BUREAU extra in rekening gebracht. Tot meerwerk behoren in het algemeen: alle werkzaamheden en leveranties, die niet in de overeenkomst zijn inbegrepen en die door OPDRACHTGEVER worden verlangt. Tot minderwerk behoren in het algemeen: alle werkzaamheden en leveranties, die in de overeenkomst zijn begrepen en die niet door de OPDRACHTGEVER worden verlangd. Meerwerk wordt berekend op grondslag van bij de aanvang gestelde condities en verrekend met de betaling van de TOTALE KOOPSOM of de laatste termijn daarvan.
Minderwerk wordt slechts verrekend indien het BUREAU daarmede tevoren schriftelijk heeft ingestemd.

V BEPALINGEN MET BETREKKING TOT CONCERTEN EN OPTREDENS

1. De OPDRACHTGEVER verklaart met de prestaties van de ARTIEST, alsmede met de soort of aard van de gecontracteerde prestaties volledig bekend te zijn.

2. De OPDRACHTGEVER verklaart ermee bekend te zijn dat ARTIEST en betrokken technici recht hebben op het nuttigen van twee consumpties per uur gedurende het gehele optreden incluis opbouw en afbraak ZAKEN VOOR HET OPTREDEN BENODIGD. Voorts verklaart de OPDRACHTGEVER ermee bekend te zijn dat de ARTIEST en betrokken technici recht hebben op het gebruiken van een eenvoudige maaltijd, wanneer een optreden incluis opbouw en afbraak langer dan vijf (5) uur duurt.

3. De OPDRACHTGEVER verklaart ermee bekend te zijn, dat musici en orkesten gerechtigd zijn tijdens elk gecontracteerd uur vijftien (15) minuten te pauzeren, tenzij vooraf met betrekking tot het optreden schriftelijk in de PRODUKTIE-OVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN anders is overeengekomen.

4. De OPDRACHTGEVER staat bij het aangaan van de PRODUKTIE-OVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN in voor het aanwezig zijn van de -voor het optreden- vereiste muziek- en andere van overheidswege noodzakelijke vergunningen; het ontbreken van de vereiste vergunningen, ook die van de BUMA, levert voor de OPDRACHTGEVER ten opzichte van het BUREAU wanprestatie op.

5. De OPDRACHTGEVER garandeert:

a. er tijdig voor zorg te dragen dat de werkzaamheden welke niet behoren tot de opdracht aan het BUREAU, naar de eis van het werk van het BUREAU en door haar ingeschakelde derden zijn verricht en zo tijdig dat het afleveren en opstellen van de benodigde apparaten, rekwisieten, installaties, instrumenten, attracties, inventaris en goederen geen vertraging ondervinden.
Dat de toegang tot de ruimten waarin het BUREAU en door haar ingeschakelde derden moeten werken onbelemmerd is en dat in het algemeen het werk ter plaatse een goede en ongestoorde voortgang kan vinden;

b. dat alle door de OPDRACHTGEVER te verstrekken materiaal incluis de afgesproken dienstverlening, vrij is van rechten van derden en het BUREAU en door haar ingeschakelde derden vrijwaart tegen alle aanspraken van derden, ook voor bijstand in en buiten rechte, ter zake van pretense rechten van derden;

c. dat er een goede (kleed)accommodatie zal zijn, waar de ARTIEST zich kan kleden en waar de ARTIEST kan vertoeven tijdens de pauzes. Die accommodatie dient van redelijke afmetingen te zijn, behoorlijk verwarmd te kunnen worden en voorzien van een goede verlichting, van spiegels en stopcontacten; de betreffende accommodatie dient deugdelijk afgesloten te kunnen worden en binnen redelijke afstand van sanitaire voorzieningen;

d. dat er op de PLAATS VAN HET OPTREDEN een deugdelijk podium zal zijn met inbegrip van noodzakelijke **geaarde** stroomvoorzieningen, waarop voldoende ruimte is om alle ZAKEN VOOR HET OPTREDEN BENODIGD te plaatsen en waarop zonder gevaar voor schade en stroomstoringen kan worden opgetreden. Dat het podium en geaarde stroomvoorzieningen, in geval van optreden in openlucht, deugdelijk afgeschermd en afgedekt is, dusdanig dat de weersomstandigheden -ook onverwachte- geen schade kunnen toebrengen aan de ARTIEST, diens kleding en de ZAKEN VOOR HET OPTREDEN BENODIGD;

e. dat er, indien de omstandigheden dit vereisen, en het BUREA hierom verzoekt, ter plaatse van het optreden een ordedienst zal fungeren, en/of dranghekken worden geplaatst, zodat de ARTIEST ongestoord en veilig de afstand tussen kleedkamer en podium kan afleggen en het podium vrijgehouden wordt van PUBLIEK;

f. dat hij nimmer zal toestaan, dat er meer PUBLIEK in de locatie, waar opgetreden wordt of zal worden, toegelaten wordt, dan volgens de ter plaatse geldende brandweer- en/of andere overheidsvoorschriften is geoorloofd;

g. dat er zonder schriftelijke toestemming van het BUREAU geen geluids- en beeldopname van het optreden zullen worden vervaardigd;

h. dat zonder schriftelijke toestemming van het BUREAU geen geluidsdragers, affiches, foto's en/of andere artikelen, waarbij de naam, beeltenis en/of logo van de ARTIEST worden gebruikt, vóór of tijdens of direct na het optreden worden verkocht in of in de directe omgeving van de locatie waar wordt opgetreden;

i. dat het podium en de locatie voor en na het optreden voldoende beschikbaar is voor ondermeer opbouwen, uitlichten, soundcheck en afbreken en andere werkzaamheden die voor het optreden nodig zijn;

j. dat de voorbereidingen en het optreden ongestoord verlopen en dat het BUREAU, voor zover besproken, daarbij kan beschikken over de noodzakelijke technische faciliteiten en technische staf;

k. dat er, indien de omstandigheden dit vereisen, en het BUREAU na overleg met de ARTIEST hierom verzoekt extra technisch personeel, stage-personeel en brandwachten aanwezig zullen zijn;

l. er zorg voor te dragen dat het BUREAU tijdig informatie heeft verkregen over de op de PLAATS VAN OPTREDEN geldende algemene politie verordening en andere gemeentelijke en overheidsvoorschriften welke van invloed kunnen zijn op het optreden;
m. dat door het BUREAU ter beschikking gesteld publiciteitsmateriaal van de ARTIEST en het gebruik daarvan uitsluitend zijn gericht op het bekend maken van het optreden;

6. indien op het TIJDSTIP VAN OPTREDEN blijkt dat de populariteit van de ARTIEST zoveel groter is dan ten tijde van het aangaan van de PRODUKTIE-OVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN, dat aangepaste veiligheidseisen gewenst zijn, dient de OPDRACHTGEVER op eigen kosten de door het BUREAU aan te geven maatregelen te nemen. Indien naar het oordeel van het BUR onvoldoende maatregelen zijn genomen is het BUREAU gerechtigd de ARTIEST te verzoeken het optreden geen doorgang te laten vinden, zonder dat de OPDRACHTGEVER enige aanspraak kan maken op schadeloosstelling of korting van het overeengekomen door de OPDRACHTGEVER te betalen TOTALE-UITKOOPGAGE;

7. het BUREAU draagt er zorg voor, dat de ARTIEST tijdig voor de aanvang van het optreden aanwezig is met al hetgeen voor het optreden nodig is, tenzij tussen het BUREAU en de

OPDRACHT-GEVER schriftelijk is overeengekomen dat bepaalde ZAKEN VOOR HET OPTREDEN BENODIGD, door of vanwege de OPDRACHTGEVER worden verstrekt of dat op een eerder afgesproken tijdstip speelklaar moet zijn opgebouwd.

8. Het BUREAU geeft in overleg met de ARTIEST noodzakelijke richtlijnen aan de OPDRACHTGEVER over het geluidsvolume, dat de ARTIEST tijdens zijn optreden zal produceren.
Het BUREAU geeft eveneens een richtlijn over op welke plaats, in de ruimte waar wordt opgetreden, indien nodig, het monitorsysteem, PA-systeem, mengpanelen en eventuele volgspot worden geplaatst en bediend. Het BUREAU bepaalt daarnaast, of tijdens het optreden in de ruimte, waar wordt opgetreden, de lichten zullen worden gedoofd of gedimd en of er tijdens het optreden, al of niet zal worden bediend.

9. Indien een PRODUKTIE-OVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN omvat het optreden van meerdere artiesten dan is de OPDRACHTGEVER gerechtigd, ingeval één of meer artiesten niet optreden om andere redenen dan overmacht, op de door hem met het BUREAU overeengekomen TOTALE UITKOOPSOM uitsluitend in mindering te brengen het bedrag waarvoor de prestatie niet is uitgevoerd, welk bedrag volgens de boeken van het BUREAU is aangenomen.

10. Het door het BUREAU met de OPDRACHTGEVER vooraf besproken en schriftelijk vastgelegde TIJDSTIP VAN OPTREDEN van de ARTIEST is bindend. Wanneer de OPDRACHTGEVER tijdens de uitvoering van het optreden een verzoek doet het gemelde einde te verschuiven, is het BUREAU gerechtigd in overleg met de ARTIEST het verzoek te weigeren.

11. Het BUREAU verplicht zich tot tijdig voor het optreden beschikbaar stellen aan de OPDRACHTGEVER van voldoende publiciteitsmateriaal zoals foto’s, biografie/persberichten en affiches.

VI EXTRA BEPALINGEN MET BETREKKING TOT FESTIVITEITEN EN/OF EVENEMENTEN

1. Het BUREAU is gerechtigd bij de uitvoering van festiviteiten en/of evenementen gebruik te maken van de diensten van derden.

2. De OPDRACHTGEVER verklaart met de prestaties van de derden, als de soort of aard van de gecontracteerde prestaties volledig bekend te zijn.

3. Het door de OPDRACHTGEVER aan het BUREAU vooraf opgegeven aantal personen, waarop als onderdeel van het evenement een opdracht tot het verstrekken van spijzen en dranken betrekking heeft, is bindend. Wanneer blijkt dat het ingeschakelde horeca(catering)-bedrijf voor meer personen dan geconditioneerd moet leveren, is het BUREAU gerechtigd om of de levering aan meer personen dan overeengekomen te weigeren of de levering aan deze personen als meerwerk te accepteren op de grondslag van de, in de PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN, bij aanvang gestelde condities. Het, door het ingeschakelde horeca(catering)-bedrijf en/of het BUREAU, uiteindelijk getelde aantal aanwezige personen verminderd met het aantal vooraf gemelde personen is bindend als basis voor de berekening van het meerwerk.

4. De door de OPDRACHTGEVER aan het BUREAU vooraf gemelde tijden van aanvang en

einde van het evenement of festiviteit zijn bindend. Wanneer de OPDRACHTGEVER tijdens de uitvoering van het evenement of festiviteit het verzoek doet aan het BUREAU het gemelde einde te verschuiven, is het BUREAU gerechtigd naar eigen inzicht het verzoek te weigeren of het verzoek als meerwerk te accepteren op de grondslag van de, in de PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE AKTIVITEITEN, bij aanvang gestelde condities. Het uiteindelijke tijdstip van beëindiging is bindend als basis voor de berekening van het meerwerk.

5. De rechten, waaronder auteurs- en intellectuele eigendomsrecht, op door het BUREAU vervaardigde WERKEN, met inbegrip van het aan het BUREAU verleende exploitatierecht van de rechten over de WERKEN van door het BUREAU ingeschakelde derden, berust uitsluitend bij het BUREAU.

6. De OPDRACHTGEVER verkrijgt het recht tot gebruik van de WERKEN, uitsluitend en alleen binnen het kader en ter uitvoering door het BUREAU van de PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN. Voor ieder additioneel gebruik is de schriftelijke toestemming van het BUREAU vereist. De OPDRACHTGEVER mag aan derden niet het gebruik van de WERKEN toestaan zonder schriftelijke toestemming van het BUREAU aan welke toestemming het BURO voorwaarden - waaronder financiële - mag stellen.

7. De WERKEN geleverd door het BUREAU kunnen door de OPDRACHT-GEVER uitsluitend in de oorspronkelijke vorm gebruikt worden. Eventuele wijzigingen zijn zonder schriftelijke toestemming van het BUREAUI niet toegestaan. Wijzigingen geschieden geheel voor rekening en risico van de OPDRACHTGEVER.

VII EXTRA BEPALINGEN MET BETREKKING TOT THEATERPRODUKTIES

1. Bij een suppletie-afspraak gelden de volgende regels:

a. De OPDRACHTGEVER betaalt aan het BUREAU de NETTO-RECETTE aangevuld met het afgesproken suppletiebedrag tot maximaal de aangeboden TOTALE UITKOOP-SOM zoals vermeld in de aanbieding van het BUREAU.

b. Indien de NETTO-RECETTE hoger is dan de TOTALE UITKOOPSOM geldt de overeengekomen partage verdeling.

c. De OPDRACHTGEVER draagt er zorg voor, dat aan het BUREAU binnen tien dagen na de voorstelling of laatste voorstelling van een serie de schriftelijke gegevens worden verstrekt wat betreft de bruto-recette, met vermelding van het aantal bezoekers bij de in deze overeenkomst bedoelde voorstelling(en).

d. De rangindeling van de zaal, de toegangsprijzen, kaartverkoop en bespreeksysteem worden in onderling overleg bepaald. De plattegrond en borderel met rangen en prijzen behoeft de goedkeuring van het BUREAU.

e. Reductieregelingen op toegangsprijzen voor publieksorganisaties, couponhouders, bespreekbureaus, groepsbestellingen, culturele en jongerenpaspoorten of soortgelijke regelingen worden in overleg bepaald.

f. Zowel de OPDRACHTGEVER als het BUREAU hebben recht op vier vrijplaatsen per voorstelling op de eerste rang.

2. Bij een partage / garantie-afspraak gelden de volgende regels:

a. De OPDRACHTGEVER betaalt aan het BUREAU minimaal het gegarandeerde bedrag.

b. Over de NETTO-RECETTE boven dit minimaal gegarandeerde bedrag geldt de vooraf afgesproken partage verdeling.

c. De OPDRACHTGEVER draagt er zorg voor, dat aan het BUREAU binnen tien dagen na de voorstelling of laatste voorstelling van een serie de schriftelijke gegevens worden verstrekt wat betreft de bruto-recette, met vermelding van het aantal bezoekers bij de in deze overeenkomst bedoelde voorstelling(en).

d. De rangindeling van de zaal, de toegangsprijzen, kaartverkoop en bespreeksysteem worden in onderling overleg bepaald. De plattegrond en borderel met rangen en prijzen behoeft de goedkeuring van het BUREAU.

e. Reductieregelingen op toegangsprijzen voor publieksorganisaties, couponhouders, bespreekbureaus, groepsbestellingen, culturele en jongerenpaspoorten of soortgelijke regelingen worden in overleg bepaald.

f. Zowel de OPDRACHTGEVER als het BUREAU hebben recht op vier vrijplaatsen per voorstelling op de eerste rang.

3. Bij een partage-afspraak gelden de volgende regels:

a. Bij een partage-afspraak wordt afgerekend op een vooraf overeengekomen partage verdeling berekend vanuit de NETTO-RECETTE.

b. De OPDRACHTGEVER draagt er zorg voor, dat aan het BUREAU binnen tien dagen na de voorstelling of laatste voorstelling van een serie de schriftelijke gegevens worden verstrekt wat betreft de bruto-recette, met vermelding van het aantal bezoekers bij de in deze overeenkomst bedoelde voorstelling(en).

c. De rangindeling van de zaal, de toegangsprijzen, kaartverkoop en bespreeksysteem worden in onderling overleg bepaald. De plattegrond en borderel met rangen en prijzen behoeft de goedkeuring van het BUREAU.

d. Reductieregelingen op toegangsprijzen voor publieksorganisaties, couponhouders, bespreekbureaus, groepsbestellingen, culturele en jongerenpaspoorten of soortgelijke regelingen worden in overleg bepaald.

e. Zowel de OPDRACHTGEVER als het BUREAU hebben recht op vier vrijplaatsen per voorstelling op de eerste rang.

4. Bij uitkoopvoorstellingen ontvangt het BUREAU een rekening ter hoogte van de in de PRODUKTIE OVEREENKOMST genoemde TOTALE UITKOOPSOM, vermeerderd met de auteursrechten en btw. In de TOTALE UITKOOPSOM c.q. het partage-aandeel c.q. de garantiesom zijn reis- en verblijfskosten, loonheffing, premie werknemersverzekeringen en dergelijke begrepen tenzij in de PRODUKTIEOVEREENKOMST anders is vermeld. Het BUREAU heeft recht op vier vrijplaatsen per voorstelling op de eerste rang.

5. Bij een eigen risico-voorstelling zijn alle hierna genoemde bepalingen eveneens van toepassing met dien verstande dat het BUREAU zaalhuur betaalt aan de OPDRACHTGEVER waarin begrepen alle eventuele extra voorzieningen en kosten waaronder begrepen het gebruik van een goed gestemde piano/vleugel, technisch personeel, brandwacht, energiekosten en dergelijke.

6. De OPDRACHTGEVER garandeert dat hij optreedt als organisator van de voorstelling(en) en als zodanig optreedt jegens de verhuurder/eigenaar van de PLAATS VAN OPTREDEN en dientengevolge volledig aansprakelijk zal zijn.

7. Met betrekking tot de programmaverkoop gelden de volgende regels:
a. Overname van het programma of gedeelten hiervan is zonder toestemming van het BUREAU niet toegestaan.

b. De verkoop van het programma geschiedt door het personeel van het theater/schouwburg. Voor deze dienstverlening ontvangt de OPDRACHTGEVER een nader te bepalen vergoeding per verkocht programma.

c. De verkoopprijs van het programma wordt nader bepaald door het BUREAU.

d. De afrekening van de verkochte programma's zal na de voorstelling of bij de laatste voorstelling van een serie door de inspeciënt van de voorstelling met de OPDRACHTGEVER geschieden of via de afrekenborderel worden verrekend.

e. Wanneer er sprake is van merchandising (verkoop- van affiches, tekstboekjes, beeld- en geluidsdragers en dergelijke) ontvangt de OPDRACHTGEVER tien (10) procent over de omzet.

8. Met betrekking tot de affichering gelden de volgende regels:

a. Door het BUREAU wordt een aanvraag materiaallijst verstrekt met vermelding van beschikbare affiches.

b. De OPDRACHTGEVER ontvangt gratis een aantal verwacht affiches.

c. Het BUREAU verstrekt aan de OPDRACHTGEVER tegen kostprijs de benodigde affiches, desgewenst voorzien van een indruk met de specifieke theater/schouwburggegevens.

d. Bij partage-bespeling zijn affiche- en advertentiekosten voor rekening van de OPDRACHTGEVER.

e. Het BUREAU draagt er zorg voor dat het materiaal ruim een maand voor de voorstelling(en) wordt toegezonden indien de OPDRACHTGEVER zorg heeft gedragen voor tijdige toezending van de aanvraag-materiaallijst.

9. In geval er sprake is van een try-out voorstelling, dient de OPDRACHTGEVER aan het publiek tevoren duidelijk kenbaar te maken dat er sprake is van een inspeelvoorstelling van een nieuw programma met gereduceerde prijzen.

VIII AANVULLENDE BEPALINGEN

1. VRIJWARING EN GARANTIES

a. Het BUREAU staat er voor in bij de ondertekening van de PRODUKTIE-OVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN door generlei verplichtingen verhinderd te zijn om de organisatie en uitvoering van het concert, optreden, festiviteit, evenement en/of theaterproductie na te komen.

b. Het BUREAU verklaart in de hoedanigheid van (fictief) werkgever bij een PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN gesloten tussen het BUREAU en de OPDRACHTGEVER waarbij de betaling van een TOTALE UITKOOPSOM is overeengekomen zorg of zorg te doen dragen voor een deugdelijke loonadministratie, waaronder te verstaan het doen van alle voorgeschreven wettelijke handelingen, aangiften en afdrachten van loon(belasting)heffing en premies werknemersverzekeringen en het werkgeversaandeel hierin ter zake van binnen het kader van deze PRODUKTIE-OVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN optredende artiesten.
In dit kader vrijwaart het BUREAU, dat hiervoor in het bezit is van een inhoudingsplichtigenverklaring (beschikkingsnummer) van het Ministerie van Financiën, de OPDRACHTGEVER voor het plegen van dergelijke handelingen.
Deze vrijwaring is niet van toepassing op door de OPDRACHTGEVER rechtstreeks aan de ARTIEST verstrekt loon in natura anders dan omschreven in artikel V lid 2.

c. Het BUREAU verklaart in de hoedanigheid van (fictief) werkgever bij een PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN gesloten tussen het BUREAU en de OPDRACHTGEVER waarbij de betaling van een TOTALE UITKOOPSOM is overeengekomen zorg of zorg te dragen dat, voor het desbetreffende optreden in Nederland van buitenlandse artiesten afkomstig uit een niet-EG land, deze in het bezit zijn van de benodigde tewerkstelling- en verblijfsvergunningen afgegeven door de daartoe bevoegde instanties.

2. TELEVISIE-CLAUSULE

a. Het BUREAU is gerechtigd het betreffende onderdeel van de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN te annuleren, zulks tot uiterlijk 4 werkdagen voor het geplande optreden, ingeval de gecontracteerde ARTIEST op het TIJDSTIP VAN OPTREDEN een televisieoptreden of opname heeft van de artistieke prestatie. In dat geval zal de OPDRACHTGEVER van het BUREAU geen schadevergoeding kunnen vorderen.

b. In geval van gebruikmaking van de Televisieclausule van één of meer artiesten, bedoeld in de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN, heeft het BUREAU het recht desbetreffende rol of het optreden door een andere gelijkwaardige ARTIEST te doen uitvoeren, zulks onder nader overeen te komen voorwaarden indien het een fatale datum betreft, dan wel de voorstelling of het optreden te verschuiven naar een latere datum. Een en ander na overleg met de OPDRACHTGEVER, zonder extra kosten voor het BUREAU.

3. ANNULERING VAN DE PRODUKTIEOVEREENKOMST OF PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN.

a. Bij annulering van de PRODUKTIEOVEREENKOMST door de OPDRACHTGEVER is deze een schadevergoeding verschuldigd van 50% van hetgeen de OPDRACHTGEVER bij de uitvoering van de PRODUKTIE OVEREENKOMST had moeten betalen. Het percentage als bedoeld in de vorige zin bedraagt 100%, indien de annulering door de OPDRACHTGEVER geschiedt op een zodanig tijdstip dat er, op het oorspronkelijke TIJDSTIP VAN OPTREDEN, geen vervangende werkzaamheden gerealiseerd kunnen worden voor de ARTIEST.

b. Bij annulering van de PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN door de OPDRACHTGEVER is deze een schadevergoeding verschuldigd van verschuldigd van 50% van hetgeen de OPDRACHTGEVER bij de uitvoering van de PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN had moeten betalen te vermeerderen en/of te verminderen uit hoofde van in rekening aan het BUREAU te brengen annuleringskosten door gecontracteerde toeleveranciers. Met betrekking tot het entertainment-cluster in de PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN is bovenstaand lid eveneens van toepassing.

c. De in de vorige leden genoemde percentages zijn vaststaand, tenzij het BUREAU kan bewijzen dat zijn schade groter is of de OPDRACHTGEVER aannemelijk kan maken dat de schade kleiner is.

d. De OPDRACHTGEVER is niet meer gehouden aan de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN indien het BUREAU in staat van faillissement wordt verklaard, dan wel surséance van betaling aanvraagt of als er geldig beslag wordt gelegd op de middelen van het BUREAU. In dit geval zal het BUREAU geen aanspraak kunnen maken op enige schadevergoeding.

e. Het BUREAU is niet meer gehouden aan de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN of het nog niet uitgevoerde deel daarvan indien de OPDRACHTGEVER in staat van faillissement wordt verklaard, dan wel surséance van betaling aanvraagt of als er geldig beslag wordt gelegd op de middelen van de OPDRACHTGEVER. In dit geval zal de OPDRACHTGEVER geen aanspraak kunnen maken op enige schadevergoeding, zulks onverminderd het recht van het BUREAU om nakoming en/of volledige schadevergoeding te vorderen.

4. IN DE PLAATS STELLING.

a. In geval van annulering en/of overmacht, waaronder hier uitdrukkelijk begrepen arbeidsongeschiktheid van één of meer van de artiesten, bedoeld in de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN, heeft het BUREAU het recht desbetreffende rol of het optreden door een andere gelijkwaardige ARTIEST te doen uitvoeren, zulks onder nader overeen te komen voorwaarden indien het een fatale datum betreft, dan wel de voorstelling of het optreden te verschuiven naar een latere datum, een en ander na overleg met de OPDRACHTGEVER, zonder extra kosten voor het BUREAU.

5. AUTEURS- en MUZIEKAUTEURSRECHTEN.

a. Auteurs- en muziekauteursrechten komen voor rekening van de OPDRACHTGEVER. OPDRACHTGEVER kan het BUREAU wel inschakelen om de auteurs- en muziekauteursrechten te berekenen en af te dragen. Deze rechten worden berekend over de TOTALE UITKOOPSOM of NETTO-RECETTE en worden op de PRODUKTIEOVEREENKOMST en factuur afzonderlijk vermeld indien deze afgedragen worden door het BUREAU.

6. ONUITVOERBAARHEID EN OVERMACHT.

a. Indien tijdens de voorbereiding en/of uitvoering van de overeengekomen werkzaamheden blijkt, dat volledige en juiste nakoming van de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN ten gevolge van omstandigheden, die het BUREAU bij het aangaan daarvan niet kende, noch behoorde te kennen, niet mogelijk is, hebben partijen het recht elkaar voor te stellen deze te wijzigen in een PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN die wel juist en volledig kan worden nagekomen.

b. Indien de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN niet wordt gewijzigd zoals vermeld in het vorige lid, hebben partijen het recht -behoudens in geval van overmacht- de overeenkomst te ontbinden. In dat geval is de OPDRACHTGEVER gehouden aan het BUREAU de in verband met de voorbereiding en/of uitvoering van de werkzaamheden reeds gemaakte kosten te vergoeden.

c. In geval slechts een bepaald deel van de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN niet kan worden nagekomen, om redenen zoals vermeld in het eerste lid van dit punt, zal slechts voor het niet-uitvoerbare deel daarvan ontbinding plaatsvinden, tenzij dit in redelijkheid niet kan worden verlangd.

d. In geval van overmacht aan de zijde van één der partijen zal de ene partij de andere partij onverwijld per aangetekend schrijven op de hoogte stellen, onder vermelding van de oorzaak, de aard en de te verwachten duur van de overmacht.

e. Onder overmacht zal in ieder geval ook begrepen zijn;
- gewapend conflict, burgeroorlog, opstand, binnenlandse onlusten oproer, muiterij en vordering zoals deze begrippen gedefinieerd in de tekst van het Verbond van Verzekeraars gedeponeerd onder nr. 136/1981 Arrondissementsrechtbank te Den Haag;
- een van overheidswege afkondiging van nationale rouw;
- gevolgen van een atoomkernreactie onverschillig hoe die reactie is ontstaan;
- ziekte of arbeidsongeschiktheid van de ARTIEST;
- storingen in de geregelde aanvoer van door derden te leveren goederen, alsmede water- en energieleveringen;
f. Ingeval van overmacht zal de OPDRACHTGEVER aan het BUREAU nog gedurende 1 maand na de overeengekomen datum van levering de gelegenheid moeten geven om haar verplichtingen na te komen tenzij het, naar partijen bekend is, een fatale datum betreft.

g. Indien de overmachttoestand aanhoudt en de uitvoering ook na deze maand niet mogelijk is, hebben de OPDRACHTGEVER en het BUREAU et recht de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN als ontbonden te beschouwen zonder rechterlijke tussenkomst en ingebrekestelling. Zij dienen in dat geval de

wederpartij hiervan schriftelijk in kennis te stellen; zij zijn dan niet tot enige schadevergoeding gehouden. Een gedane aanbetaling zal dan worden terugbetaald.

h. Bijzondere omstandigheden die enige stagnatie in de leveranties en prestatie van het BUREAU en door het BUREAU ingeschakelde derden veroorzaken, zij het voorzien of onvoorzien, schorten de verplichting tot levering en prestatie voor de duur dezer bijzondere omstandigheid op. De OPDRACHTGEVER bepaalt na overleg met het BUREAU ingeval het een stagnatie in het optreden van een ARTIEST betreft, de duur van het uitstel.
Indien de ARTIEST na het verstrijken van de duur van het uitstel zich alsnog presenteert om op te treden heeft de OPDRACHTGEVER het recht dit betreffende optreden niet door te laten gaan, zonder dat de ARTIEST enige aanspraak kan maken op schadevergoeding, onverminderd het recht van de OPDRACHTGEVER schadevergoeding van het BUREAU te vorderen wegens tekortkoming in de nakoming van een verbintenis.

i. Het BUREAU zal zijn uiterste best doen ervoor zorg te dragen dat in het kader van de PRODUKTIE- OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN gecontracteerde toeleveranciers zich houden aan de gemaakte afspraken en dat de overeengekomen dienstverlening wordt geleverd. Zonder dat zulks de OPDRACHTGEVER het recht geeft tot het vorderen van schadevergoeding of ontbinding, heeft het BUREAU echter het recht gelijkwaardige derden te contracteren en gelijkwaardige dienstverlening te leveren.
Het BUREAU zal steeds tevoren wel in overleg met de OPDRACHTGEVER treden over noodzakelijk geachte veranderingen als hier bedoeld.

j. Indien de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN door het BUREAU moet worden uitgevoerd in door -niet via het BUREAU gecontracteerde derden- ter beschikking gestelde ruimten is het BUREAU op geen enkele wijze aansprakelijk te stellen indien de betreffende ruimten niet daadwerkelijk door de betreffende derde ter beschikking worden gesteld onverminderd het recht van het BUREAU om nakoming van de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN te vorderen.

7. BEDIENEND PERSONEEL.
Tenzij anders overeengekomen zorgt de OPDRACHTGEVER voor het bedienend personeel. Wanneer het BUREAU voor het aanwerven van bedienend personeel haar bemiddeling verleent zal het BUREAU een daarvoor nader overeen te komen vergoeding in rekening brengen. De honorering van het door bemiddeling van het BUREAU geëngageerde bedienend personeel voor wie het BUREAU niet aansprakelijk is, geschiedt echter door de OPDRACHTGEVER onmiddellijk na de beëindiging van hun werkzaamheden.

IX PRIJZEN

a. Geoffreerde en overeengekomen prijzen zijn gebaseerd op de prijsbasis van materialen, ingrediënten, vervoerskosten, lonen, assurantiepremies, fiscale lasten, premies sociale verzekeringen, invoerrechten, technische- en organisatorische kosten en verdere prijsbepalende factoren, geldend op de dag van verzending van de offerte, c.q. van de totstandkoming de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN.

b. Indien na het sluiten van de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN maar voor de levering c.q. uitvoering een wijziging van prijsbepalende factoren als in de aanhef van lid a genoemd,

optreedt -ook al geschiedt dit ingevolge voorziene of voorzienbare omstandigheden-, zal deze wijziging geen invloed hebben op de overeengekomen TOTALE UITKOOPSOM, indien deze zich voordoet binnen twee maanden na het sluiten van de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN.

c. Prijsverhogingen na de hierboven genoemde periode van twee maanden zijn voor risico van de OPDRACHTGEVER. In dat geval heeft de OPDRACHTGEVER de mogelijkheid om hetzij te annuleren als bedoeld in artikel VIII lid 3, hetzij zich akkoord te verklaren met de hogere prijs. Prijsverlagingen na de bovengenoemde periode van twee maanden zullen op verzoek van de OPDRACHTGEVER worden doorberekend.

d. De betaling van de eventuele meerprijs op grond van bovenstaand zal geschieden tegelijk met de TOTALE UITKOOPSOM of de laatste termijn daarvan.

X BETALINGEN

a. De OPDRACHTGEVER is gehouden het BUREAU, onder aftrek van eventuele vooruitbetalingen, te betalen uiterlijk 5 dagen vóór het concert, optreden, festiviteit, evenement en theaterproductie. Een afwijkende betalingsconditie moet schriftelijk zijn vastgelegd.

b. De presentatie van de eindfactuur -indien er sprake is van meer/ minderwerk of extra kosten- zal uiterlijk binnen 5 dagen na het concert, optreden, festiviteit, evenement of theaterproductie plaatsvinden. De betaling hiervan dient binnen 14 dagen te geschieden.

c. Ter voorfinanciering van het concert en/of optreden is het BUREAU gerechtigd met de PRODUKTIE- OVEREENKOMST tevens een deelfactuur te sturen aan de OPDRACHTGEVER van maximaal 20 procent van de afgesproken TOTALE UITKOOPSOM. Deze vooruitbetaling dient binnen 10 dagen na factuurdatum door het BUREAU te zijn ontvangen.

d. Ter voorfinanciering van de festiviteit en/of het evenement is het BUREAU gerechtigd met de PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN tevens deelfacturen te sturen aan de OPDRACHTGEVER tot maximaal 70 procent van de aangeboden TOTALE UITKOOPSOM. Deze vooruitbetalingen dienen binnen 10 dagen na factuurdatum door het BUREAU te zijn ontvangen.

e. Ter voorfinanciering van het nieuwe theaterseizoen is het BUREAU gerechtigd met de PRODUKTIE- OVEREENKOMST tevens een deelfactuur te sturen aan de OPDRACHTGEVER van maximaal 10 procent van de aangeboden TOTALE UITKOOPSOM. Deze vooruitbetaling dient binnen 10 dagen na factuurdatum door het BUREAU te zijn ontvangen.

f. Indien de hierboven genoemde vooruitbetaling niet binnen de gestelde termijn is betaald, heeft het BURO het recht de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN zonder rechterlijke tussenkomst en ingebrekestelling te ontbinden zonder dat de OPDRACHTGEVER uit dien hoofde tot enige schadevergoeding gerechtigd is, een en ander onder voorbehoud van alle rechten van het BUREAU.

g. De OPDRACHTGEVER is niet gerechtigd enige vordering, die hij op het BUREAU heeft of pretendeert, te verrekenen met de door hem aan het BURO verschuldigde TOTALE UITKOOPSOM of een deel daarvan.

h. Het BURO behoudt zich het recht voor bij iedere levering en transactie waarborgen voor de nakoming van de verplichtingen van de OPDRACHTGEVER te vorderen. De OPDRACHTGEVER is verplicht om indien hij in gebreke is gebleven het verschuldigde op de gestelde datum te betalen of, indien hij naar het oordeel van het BUREAU niet in staat is zijn financiële verplichtingen behoorlijk na te komen, desverlangd zekerheid te stellen voor de juiste nakoming van zijn verplichtingen.

i. De OPDRACHTGEVER is ingeval van klachten uitsluitend gerechtigd dat deel van de factuur in te houden dat in redelijke verhouding staat tot de inhoud en de ernst van de klacht. Dit ontheft de OPDRACHTGEVER niet van zijn verplichting tot betaling van het resterende deel van de factuur binnen de overeengekomen termijn.

j. Bij vertraagde betaling, zijnde zulks alle betalingen welke onverschillig door welke oorzaak ook niet onmiddellijk op de vervaldag zijn geschied, is door de OPDRACHTGEVER een rente verschuldigd ter grootte van 1,5% per maand -waarbij een gedeelte van een maand bij de berekening daarvan voor een gehele maand wordt gerekend- ingaande de dag waarop de betaling moest geschieden tot op het ogenblik dat de betaling plaatsvindt. Vervolgingskosten wegens wanbetaling en incassokosten, zowel gerechtelijke als buitengerechtelijke, daaronder die begrepen voor rechtskundige bijstand evenals die welke bij vonnis niet geliquideerd worden, komen ten laste van de OPDRACHTGEVER waarbij de buitengerechtelijke kosten 15% van de TOTALE UITKOOPSOM bedragen, met een minimum van 50,— euro en onverminderd de BTW en onverminderd eventuele proces- en executiekosten.

k. Indien een OPDRACHTGEVER en/of debiteur met het betalen van enige factuur meer dan 90 dagen, te rekenen vanaf de factuurdatum, in verzuim is, is het BUREAU zonder meer gerechtigd alle nog lopende opdrachten van de OPDRACHTGEVER uit welke hoofde ook, op te schorten en/of te annuleren, zulks onverminderd het recht van het BUREAU om nakoming en/of volledige schadevergoeding te vorderen.

l. Overschrijding van de betalingstermijn heeft tevens tot gevolg dat zonder nadere aanzegging automatisch en van rechtswege alle aan de OPDRACHTGEVER toekomende of anderszins overgedragen rechten, waaronder in voorkomende gevallen ook overgedragen auteurs- of licentierechten, alsmede alle andere rechten met betrekking tot de geleverde WERKEN vervallen en voor zover nodig, terug en overgaan op het BUREAU. Het BUREAU is alsdan gerechtigd ieder eerder gebruik van WERKEN te doen beëindigen.

XI KLACHTEN, BOETEBEDING EN SCHADEVERGOEDING

1. KLACHTEN.

a. Onder klachten wordt verstaan alle grieven met betrekking tot de uitvoering van de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN. Klachten wegens de hoedanigheid van de uitvoering van de werkzaamheden kunnen door de OPDRACHTGEVER bij het BUREAU slechts geldend worden gemaakt door onverwijlde mondelinge melding en vervolgens daarna schriftelijke indiening binnen acht (8) dagen na uitvoering van de PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN. De klacht zal moeten behelzen een omschrijving van de grieven en geconstateerde problemen.

b. Wanneer een OPDRACHTGEVER tegen het advies van het BUREAU en/of de ARTIEST

bepaalde werkzaamheden wil (doen) verrichten of beletten is, mits schriftelijk vastgelegd, elke klacht hierop uitgesloten.

2. BOETEBEDING

In de gevallen onder VI leden 5, 6 en 7 vermeld, waarin de OPDRACHTGEVER zijn verplichtingen jegens het BUREAU niet nakomt verbeurd de OPDRACHTGEVER aan het BUREAU, zonder dat enige ingebrekestelling nodig zal zijn, een direct opeisbare niet voor rechterlijke matiging of compensatie of schuldvergelijking vatbare schadevergoeding, gelijk aan twintig (20) procent van de in de schriftelijke aanbieding aangeboden of in de PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN overeengekomen TOTALE UITKOOPSOM voor elke overtreding, respectievelijk voor iedere dag, of een gedeelte ervan dat een dergelijke overtreding voortduurt.

3. SCHADEVERGOEDING

a. Het BUREAU is bij de uitvoering van een PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIE-OVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN nimmer tot enige andere schadevergoeding gehouden dan in deze voorwaarden uitdrukkelijk is neergelegd, met name niet tot het vergoeden aan de OPDRACHTGEVER van andere directe of indirecte schade, waaronder begrepen schade van derden, winstderving e.d.

b. Onverminderd de rechten van partijen te ontlenen uit deze voorwaarden komen de vervolgingskosten en incassokosten, zowel gerechtelijke als buitengerechtelijke, daaronder die begrepen voor rechtskundige bijstand alsmede die welke bij vonnis niet geliquideerd worden, ten laste van de veroordeelde partij waarbij de buitengerechtelijke kosten 15% van de TOTALE UITKOOPSOM bedragen, met een minimum van 50,— euro en onverminderd de BTW en onverminderd eventuele proces- en executiekosten.

XII AANSPRAKELIJKHEID

a. De OPDRACHTGEVER is aansprakelijk voor schade aan of verlies van door het BUREAU of door derden al dan niet tegen betaling aan de OPDRACHTGEVER in bruikleen gegeven goederen zoals bijvoorbeeld serviesgoed, tafellinnen, glaswerk en dergelijke en vrijwaart het BUREAU voor schadeclaims van derden.

b. De OPDRACHTGEVER is aansprakelijk voor apparatuurschade, ontstaan door vóór of tijdens of na het concert en/of optreden opgetreden of optredende storingen in de stroomvoorziening, alsmede voor zoekraken en/of eventuele schade door PUBLIEK toegebracht aan accommodaties, decoraties, geluids- en lichtinstallaties, kermisattracties alsmede het zoekraken van of beschadigingen aan kledingstukken, muziekinstallaties en alle verdere attributen, tijdens de voorbereiding van het concert, optreden, festiviteit, evenement en/of theaterproductie, tijdens de uitvoering zelf en na afloop van de uitvoering in de locatie en kleedkamers door het PUBLIEK toegebracht.

c. Het BUREAU verplicht zich zorg te dragen voor een deugdelijke bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering voor de werkzaamheden uit te voeren door of onder de verantwoordelijkheid van het BUREAU.

XIII GESCHILLEN

a. Alle geschillen, die naar aanleiding van de totstandkoming, uitvoering en afwikkeling van de aanbieding of PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN ontstaan tussen het BUREAU en de OPDRACHTGEVER, zullen worden gebracht bij de absoluut bevoegde rechter in het Arrondissement, waar het BURO is gevestigd.

b. De OPDRACHTGEVER is gerechtigd de vordering in te stellen bij de absoluut bevoegde Rechter in het Arrondissement van de woon/vestigingplaats van de OPDRACHTGEVER of de vestigingsplaats van diens jurist.

c. Op alle voorwaarden waarop de aanbieding, PRODUKTIEOVEREENKOMST of PRODUKTIEOVEREENKOMST VAN GEMENGDE ACTIVITEITEN geheel of ten dele van toepassing zijn, is het Nederlands recht van toepassing.